

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 386

Кировского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 386
Кировского района Санкт – Петербурга
Протокол № 1
От-«30»-08- 2021г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ СОШ № 386
Кировского района Санкт – Петербурга
№ 58. 1 от_ «30»_08_ 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «История и культура Санкт – Петербурга»

для 6 классов

Учитель Истории и Культуры Санкт - Петербурга: Гурина В.В.

Срок реализации 2021-2022 учебный год

Санкт-Петербург
Август 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Рабочая программа по истории и культуре Санкт-Петербурга на 2020/2021 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования); с изменениями, внесенными приказами от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (с изменениями от 8 мая 2019 г. №233, 22 ноября 2019 г. №632, от 18 мая 2020 г. №249);
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
- Распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»
- Устава ГБОУ СОШ №386;
- Основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО.
- Положения о рабочей программе на 2021-2022 учебный год
- Авторской программы Л.К. Ермолаевой При составлении рабочей программы также учитывались рекомендательные письма, носящие разъясняющий характер:
 - Инструктивно-методическое письмо «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год» № 03-28-3775/20-0-0 от 23 04.2020;
 - Инструктивно-методическое письмо КО СПб «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» от 16.03.2020 г. №03-28-2516/20-0-0.
- Информационное письмо СПб АППО об учебниках по предмету "История и культура Санкт-Петербурга"

- основная образовательная программа ГБОУ СОШ № 386;
- учебный план ГБОУ СОШ № 386 Кировского района Санкт-Петербурга;
- УМК. Ермолаева Л. К., Абакумова Н.Е., Демидова А.Р., Казакова Н.В., Левашко М.А., Маврина О.Ю. Санкт-Петербург – город-музей — СПб., СММО Часть 2 Пресс, 2015.

Сведения о программе

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по истории и культуре Санкт-Петербурга и программы курса для учащихся 6 класса общеобразовательной школы Ермолаевой Л.К., разработанной на кафедре культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, рекомендованной к использованию Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга. Источник: Л.К. Ермолаева Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов, типовых заданий. Издание 4-е. – СПб: СММО Пресс, 2012. Учебник: Л.К. Ермолаевой «Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 2. Учебник по истории и культуре для учащихся 6 класса». – СПб. СММО Пресс, 2015., № 2.2.3.1.2.2 в Федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ общего образования на 2021-2022 учебный год. Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2021-2022 учебный год отводится 34 часа в год, 1 час в неделю. Программа рассчитана на один год, 34 ч. в год (1 час в неделю).

Цель программы:

Способствовать тому, чтобы, подросток смог эмоционально-ценностно воспринимать:

- городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские и семейные традиции как наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично ему), оставленное предками и обогащаемое ныне живущими;
- себя как «наследника Великого Города», «пользователя» петербургского наследия и участника процесса его формирования.

Задачи программы

1. Формировать познавательный интерес к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия.
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания:
 - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
 - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
 - ориентироваться по карте города;
 - ориентироваться в реальном городском культурном пространстве;
 - работать с источниками информации о городе;
 - применять полученные знания в новых учебных ситуациях и повседневной жизни.
4. Совершенствовать общеучебные умения
5. Выразить впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, вотсап и т.д.

Место в учебном плане ОУв 6 классе — 34 ч (1 час в неделю).

Учащиеся классов являются работоспособными. При проведении мероприятий по предмету стараются держаться вместе. У учащихся наблюдается достаточный уровень сформированности познавательной активности и учебной мотивации. Школьники относятся к учёбе положительно. Уровень работоспособности, активности, самостоятельности учащихся в учебной и внеурочной деятельности соответствует норме. Большинство учащихся добросовестно выполняет домашние задания, творческие проекты, часто выбирая для этого форму совместной работы.

Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии:

	6а класс	6б класс
Характеристика класса	Большой познавательный потенциал, высокий уровень самообразовательной активности. Способность анализировать. Навыки самостоятельного труда. Сформирована учебная мотивация. Развито воображение.	Нет широты и гибкости мышления. Грамотной монологической речью не отличаются. Дефицит внимания. Плохая память. Развито воображение. Не у всех сформирована учебная мотивация..
Виды уроков	Тестирование. Урок-открытие. Комбинированный урок, путешествие, инсценировка, лекция, сочинение, беседа, игра, уроки смешанного типа, практикум, деловая игра. Урок открытия новых знаний. Урок отработки умений и рефлексии. Урок систематизации знаний. Урок творчества. Лекция. Смотр знаний.	Тестирование, конкурсы, защита проектов, проблемные уроки, экскурсия, мультимедиа урок, сочинение, игра. Урок развивающего контроля. Урок- исследование. Комбинированный урок. Творческий отчет. Смотр знаний.
Применяемые технологии	Технология активных методов. Обучения информационно- коммуникативная интерактивные	Технология активных методов. Обучения информационно- коммуникативная интерактивные игровые. Кейс-технология,

	игровые. Кейс-технология, коллективная система обучения, «дебаты», интерактивное обучение, здоровьесберегающие, ИКТ	коллективная система обучения, «дебаты», интерактивное обучение, здоровьесберегающие, ИКТ. Проектная здоровьесберегающая деятельностного метода. Уровневой дифференциации. Проблемно-поисковые. развитие критического мышления. Лекционно-семинарская система, портфолио, решение исследовательских задач ИКТ, игровые дифференцированного обучения.
--	---	--

Общая характеристика программы

Выбор программы мотивирован тем, что она

- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов; исполнительным органом государственной власти Санкт-Петербурга – Комитетом по образованию;
- построена с учётом *принципов* системности, научности, доступности, преемственности, наглядности, учета возрастных особенностей;
- способствует развитию коммуникативной, познавательной и информационной компетенции обучающихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся.

Программа учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» — это комплекс программ учебных курсов для разных возрастных групп: «Санкт-Петербург — город-музей», «История и культура Санкт-Петербурга».

ценностной и практической ориентации учащихся. Следовательно, все программы курсов имеют ценностно-и практико-ориентированный характер. Вместе с тем каждая из них решает конкретные задачи, соответствующие определенному уровню возрастных познавательных возможностей учащихся.

Содержание программы учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга» имеет комплементарный характер. Содержание программы учебного курса построено с использованием элементов историко-краеведческого подхода («История и культура Санкт-Петербурга»). В то же время между содержанием разных программ имеются межкурсовые связи: многие темы, сюжеты, памятники, традиции повторяются в программах разных курсов. В результате чего школьники осваивают отдельные объекты, различные стороны жизни города с разных методологических позиций.

Содержание программ учебных курсов истории и культуры Санкт-Петербурга в определенной степени опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами; «Санкт-Петербург — город-музей» — с курсами всеобщей истории и мировой художественной культуры; «История и культура Санкт-Петербурга» — с курсами истории России, литературы и мировой художественной культуры. Межпредметные связи, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать (применять) полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознавать значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценивать петербургские памятники и традиции.

Организация процесса освоения учащимися «своего места» — города, в котором они живут, это творческий процесс. Необходимо учитывать место расположения школы, особенности района, уровень познавательных возможностей конкретных детей, степень заинтересованности родителей и многие другие факторы.

Межпредметные связи на уроках по данному предмету.

На уроках **истории и культуры Санкт - Петербурга в 6 классе** прежде всего значимы меж предметные связи с такими предметами как история и литература, МХК, география, то следующей отличительной чертой методики является предоставление учащимся применить ранее полученные знания в новой ситуации, что способствует получению следующих результатов обучения: использование широкого спектра приемов, технологий развивающего обучения, сочетание аудиторных уроков и учебных занятий, проводимых в городском музейном пространстве.

Планируемые результаты обучения:

Метапредметные навыки (УУД).

Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся: знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделять нравственный аспект поведения).

Регулятивные (обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности):

Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно.

Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий.

Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик.

Контроль – сличение способа действий и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.

Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия.

Оценка – осознание уровня и качества усвоения.

Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий.

Познавательные универсальные действия:

Обще учебные, логические, постановка и решение проблемы.

Обще учебные универсальные действия:

-самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- структурирование знаний;

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

- выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Логические универсальные действия:

-анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

- синтез – составление целого из частей;

- сравнение с целью выявления черт сходства и черт различия, соответствия и несоответствия;

-выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов.

-подведение под понятие, выведение следствий;

- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы; - самостоятельное создание способов решения проблемы творческого и поискового характера.
 Коммуникативные действия: обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками, способов взаимодействия;
- постановка вопросов;
- разрешение конфликтов;
- управление поведением партнера, контроль, коррекция, оценка его действий.

Место изучаемого предмета в учебном образовательном плане – гуманитарная область. Предмет история и культура Санкт – Петербурга относится к гуманитарной области и сочетается с историей, литературой, географией, МХК.

Учет особенностей обучаемого класса.

Рабочая программа разработана с учетом особенностей обучающихся в 6 классах.

В основном ребята контактные, доброжелательные и отзывчивые, любознательные, с адекватным поведением, Предмет вызывает у учащихся большой интерес, домашние задания делают с удовольствием, ходят на экскурсии. Особенности организации учебного процесса по предмету, используемые формы, методы, средства обучения.

Формы обучения: фронтальная (обще классная), групповая (в том числе и работа в парах), индивидуальная, дистанционная.

Традиционные методы обучения:

1. Устные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с текстом.
2. Наглядные методы: работа с презентациями, схемами, таблицами, иллюстрациями, карикатурами, репродукциями.
3. Практические методы: устные и письменные задания, решение практических задач.

Активные методы обучения: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, дискуссия, и другие.

Используемые виды и формы контроля.

Виды контроля:	Формы контроля:
вводный, текущий, тематический, итоговый.	проверочная работа; тест; фронтальный опрос; индивидуальные разно уровневые задания;

Ресурсное обеспечение программы

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:
 Учебник Ермолаева Л.К. Санкт – Петербург – город музеев. Учебник для 5 класса. СМИО Пресс, 2015.

2. УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2015 - 2016 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования.

Для учителя:

1. Программы краеведческого курса общеобразовательных учреждений. СПб.: СМИО Пресс, 2013.
2. История и культура Санкт – Петербурга -контуры современного урока. Методические рекомендации в помощь учителю. СМИО Пресс: 2014.
3. Слайды: Государственный Русский музей. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»
4. Программное обеспечение:
 - История Искусства, ООО «Кирилл и Мефодий»
 - История, мифы, легенды, ЗАО «Новый Диск»
 - Справочники, словари, путеводители
 - Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб., 1993.
 - Детские энциклопедии.
 - Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.
 - Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб., 1999.
 - Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник.- М. 2012.

Для учащихся:

1. Ермолаева Л.К. Санкт – Петербург – город музей. Учебник для 5 класса. СМИО Пресс, 2015
2. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город - музей. Ч. 1 (Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга), ч. 2. (Наследие античности и наследие Петербурга). - СПб., СМИО Пресс, 2013.
3. Андреева Р.П. «Культура Древнего мира и античности в Санкт-Петербурге». Справочник-путеводитель по истории города 5 класс. – СПб, Литера, 2011.
5. Ермолаева Л. К., Георгиева Н. Г. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы...»: Слайд-путешествие и пособие к учебному курсу. — СПб., 2010.
6. История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб., 2012

Литература общего характера:

1. Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 2013.
2. Библия. Любое издание.
3. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 2009.
4. Всеобщая история искусств / Под ред. Б. В. Веймарна, Т. 1, 2. – М., 2011.
5. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 2011.
6. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 2010.
7. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 2009.
2. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 2010.
3. Каминская Н. М. История костюма. – М., 2010.
10. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 2008.
11. Косидовский З. Библейские сказания. Любое издание.
12. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 2009.

1. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 2013.
2. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 2008.
3. Мифы Древнего мира. Любое издание.

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы

1. Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>
2. Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>
3. Живой город <http://www.save-spb.ru/>
4. Записки о Петербурге <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga>
5. Карта Санкт-Петербурга <http://www.kartaspb.ru/>
6. Книги о Санкт-Петербурге http://www.spb-guide.ru/page_5527.htm
7. Кунсткамера <http://www.kunstkamera.ru/>
8. Метрополитен Санкт-Петербурга <http://www.karta-metro.ru/peter/>
9. Мир Петербурга <http://www.mirpeterburga.ru/online/history/>
10. Московский вокзал http://history.rzd.ru/isvp/public/history?STRUCTURE_ID=5066
11. Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru/>
12. Музей политической истории <http://www.polithistory.ru/>
13. Нева. Сайты Санкт-Петербурга <http://www.nevariver.ru/links.php>
14. Окрестности Петербурга <http://www.aroundspb.ru/>
15. Петербург в деталях <http://www.oldpeterburg.ru/>
16. Петербург в фотографиях <http://www.photopeterburg.ru/?s=0&c=0&lang=rus>
17. Петербург интерактивная карта <http://peterburg2.ru/map/>
18. Петербургский генеалогический портал <http://www.petergen.com/>
19. Питермания <http://www.pitermania.ru/history/51-istorija-sankt-peterburga.html>
20. Прогулки по Петербургу <http://walkspb.ru/>
21. Проект Санкт-Петербурга <http://ru.wikipedia>
22. Санкт-Петербурга. Открытый город <http://www.st-petersburg.ru/about/history/>
23. Санкт-Петербурга. Северный лес http://www.northern-forest.ru/ru/spb/spbhistory_23
24. Фото сайт Санкт-Петербурга <http://spbcity.info/>
25. Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда <http://www.oldcapital.ru/>
26. Экскурсионный Петербург <http://www.gidspb.ru/>
27. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.enspnb.ru/index.php>
28. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.spbin.ru/encyclopedia.htm>
29. Я люблю Петербург <http://www.ilovepetersburg.ru/history>
30. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
<http://fcior.edu.ru/> <http://school-collection.edu.ru/>

Учебные мультимедийные пособия, презентации, подготовленные учителем и учащимися, учебные фильмы.

Перечень иных информационных источников

Спивак Д.Л., Исупов К.Г., Уваров М.С и др. Метафизика Петербурга: Комплект из 12 видефильмов (DVD 480 мин.).
Видовые фильмы по истории и культуре Санкт-Петербурга (10 комплектов DVD)

Техническое обеспечение: компьютер, проектор.

Учебно-методический комплекс

1. Учебники, допущенные к использованию Комитетом по образованию Администрации Санкт-Петербурга

1. Ермолаева Л. К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург - город-музей. Ч. 2 - СПб., СМИО Пресс, 2015.

2. Дидактически е материалы к курсу

- История и культура Санкт-Петербурга. «Античность» в Санкт-Петербурге. - СПб. 1998.

Справочники, словари, путеводители

3. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. - СПб., 1993.
4. Детские энциклопедии.
5. Нестеров В. В. Львы стерегут город. - СПб., 2000.
6. Пушкинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. - СПб., 1999.
7. Санкт-Петербург - Петроград - Ленинград. Энциклопедический справочник. - М.,1992.
8. Путеводители по Русскому музею.
9. Путеводители по Эрмитажу.

Литература общего характера

- 1 Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. - Л.-М., 1965.
- 2 Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. - СПб., 1996.
- 3 Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. - СПб., 1997.
- 4 Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. - СПб., 1998.
- 5 Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. - М., 1988.
- 6 Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. - Л., 1985.
- 7 Мифы Древнего мира. Любое издание.
- 8 Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Илюхин, А. С. Раскин. - Л., 1991.
- 9 Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. - Л., 1973.
- 10 Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. - Л., 1985.
- 11 Памятники архитектуры Ленинграда. - Л., 1972.
- 12 Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. - Л., 1985.

Литература к разделу I «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга»

2. Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. - М., 1990.
3. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2.
4. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. - Любое издание.
5. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. - Л., 1971.
6. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. - Л., 1963.
7. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. - Любое издание.
8. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. - М., 1970.

Литература к разделу II «Античное наследие и наследие Петербурга»

1. Арский Ф. Н. В стране мифов. - М., 1965.
2. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. - СПб., 1993.
3. Брянцева В. Мифы Древней Ереции и музыка. - М., 1967.
4. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. - СПб., 1992.
5. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. - Л., 1973.
6. Буслович Д. С, Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. - Л., 1971.
7. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. - СПб., 1992.
8. Виппер Б. Р. Искусство Древней Ереции. - М., 1972.
9. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. - М., 1969.
10. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. - Любое издание.
11. Раскин Е. А. Триумфальные арки Ленинграда. - Л., 1985.
12. Санкт-Петербург и античность. - СПб., 1993.
13. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. - Л., 1982.

Содержание учебной программы курса .

Наследие Византии, Православной Руси, Санкт – Петербурга. Наследие V-XV вв. Наш край - участник истории средних веков. Наш край - часть России и Европы. Научные центры Петербурга, изучающие всемирное культурное наследие. Петербургские ученые — исследователи Средневековья. Подлинные памятники средневековья в Петербурге и на территории нашего края – Ленинградской области. Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге: в Эрмитаже, Русском музее, Музее истории религии. Средневековые храмы и монастыри нашего края (Ленинградской области). Георгиевский храм в Старой Ладогe, Большой Тихвинский Успенский (Богородице - Успенский) монастырь. Православные храмы Петербурга – памятники православной культуры, художественной культуры (в том числе, живописи, мозаика, скульптуры и т. д.), истории города (храмы – памятники военной славы России, императорской семьи и др.). Монастыри в Петербурге – памятники православной культуры, художественной культуры, истории города.

Наследие средневековой Европы и наследие Санкт – Петербурга. Подлинные памятники средневековой истории Балтийского региона. Старая Ладога – заповедник средневековой культуры, крепости Ленинградской области, город Выборг. Петербургский памятник «Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц»..Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии. «Следы» средневековья в петербургской архитектуре: храмы, доходные дома, замки. Памятники, напоминающие о средневековом зодчестве, – памятники истории и культуры Петербурга. «Отзвуки» средневековья в художественной культуре Петербурга: в

литературе, в интерьерах дворцов. «Отголоски» средневековых традиций в жизни города и горожан: городское самоуправление, университет, музыкальная культура, «рыцарское поведение». Наследие средневековья – наука геральдика. Петербургские гербы – источники информации: герб города, родовые гербы, гербы городов Ленинградской области, гербы городов России на петербургских памятниках.

Наследие эпохи Возрождения и наследие Санкт – Петербурга. Интерес к человеку; расцвет литературы, искусства, архитектуры. Подлинные памятники эпохи Возрождения в Петербурге. Петербургские памятники, напоминающие о наследии эпохи Возрождения: литературные, живописные, архитектурные.

Санкт-Петербург – город нового времени Наследие нового времени. Карта Европы XV11— XVIII вв. Вклад европейских стран во всемирное культурное наследие. Петербург – город нового времени. Развитие европейской науки, техники. Петербург – центр российской науки и техники, город научных открытий и технических достижений: петербургская Академия наук и деятельность академиков, Адмиралтейская верфь и успехи в кораблестроении, каменное мостостроение.

Европейская мода и ее влияние на петербургскую: женские и мужские наряды, прически, головные уборы, обувь; этикет. Влияние европейского искусства на петербургское: живописные произведения и скульптура. Влияние европейской архитектуры на петербургскую, уникальность петербургских памятников архитектуры стиля барокко, классицизма.

Петербургские музеи — хранители истории, отражение достижений наук и художественной культуры. Подлинные памятники петербургской художественной культуры в Русском музее. Уникальность топографии и облика центра города, сочетающего наследие Природы и Культуры. Разнообразие уникальных архитектурных памятников петербургского культурного наследия.

Особенности состава населения Петербурга. Их именами гордится Петербург, Россия, памятники, напоминающие о создателях петербургского наследия. Учебные прогулки (выбор маршрута по усмотрению учеников, родителей, учителя). Повторение и обобщение пройденных разделов.

Техническое обеспечение: компьютер, проектор.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:	
			практические работы	контрольные работы
	Вводное повторение.	2		
Тема1	Наследие Византии, православной Руси, Санкт - Петербурга	9	1	1
Тема2	Наследие средневековой Европы и наследие Санкт-Петербурга	7	1	1
Тема3	Средневековое наследие нашего края: между Балтикой и Русью	2	1	1
Тема4	Наследие средневекового Востока и наследие Санкт-Петербурга	3	1	
Тема5	Наследие эпохи Возрождения и наследие Санкт-Петербурга	6		1

	Заключительное повторение и обобщение по курсу «Санкт – Петербург – город Музей»	5	2	
	Итого:	34		

Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование.

- Технологии обучения:
- уровневая дифференциация;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные (технологии сотрудничества) технологии;
- здоровьесберегающие технологии.
- мастерские письма;
- технологии критического мышления

Виды и формы текущего, промежуточного, итогового контроля

- текущий контроль: тематические срезы, устный опрос;
- промежуточный контроль: проверочные работы, тесты, самостоятельные работы;
- итоговый контроль: тест, проект.

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, самопроверки и взаимопроверки, тесты, работа с текстом, заполнение таблиц, устные рассказы. Кроме средств контроля предусмотрены следующие формы учёта достижений обучающихся: участие в олимпиадах, конкурсах, выставках, презентациях.

Для учащихся 6 класса необходимо формирование устойчивого познавательного интереса к городу, предоставив каждому ученику возможность выявить уникальность петербургского наследия, связь сегодняшнего Санкт-Петербурга с прошлым, увидеть перспективы дальнейшего развития города

Формирование познавательного интереса к изучению города частично выражается:

- в желании совершить познавательные прогулки по городу, в музеи; в чтении дополнительной литературы; в желании выполнять творческие задания;
- в желании следить за событиями, происходящими в городе;
- в стремлении реализовать свои знания и умения, принять участие в конкретных практических делах исследованиях, мониторингах и т. д.

Необходимо способствовать пониманию учащимися значимости (ценности) петербургского наследия для современных петербуржцев, для чего необходимо углубить и расширить имеющиеся у ребенка знания:

- об этапах формирования природно-культурного и культурного наследия Санкт-Петербурга (что необходимо для понимания непрерывности этого процесса);
- о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней петербургского наследия: истории, экономики, образования, науки и т. д. (что необходимо для понимания значимости городских объектов, петербургских традиций);
- о знаменитых и рядовых создателях петербургского наследия — представителях различных эпох, разных сословий и национальностей; об условиях их жизни и проблемах, схожих и отличающихся от современных; о путях преодоления этих проблем; об особенностях этики

поведения горожанина (петербуржца), (что необходимо школьникам для понимания традиционности некоторых проблем городской жизни; понимания роли каждого горожанина как носителя городской (петербургской) культуры);

— о специфике Петербурга — «морские ворота России», бывшая столица, «культурная столица», «город-музей» (что необходимо подростку для восприятия себя как жителя Великого Города);

— о значении города как центра края отечественной, а затем и мировой культуры, что необходимо для понимания его роли в жизни региона (Ленинградской области), России, мира

Выпускники 6 класса:

— грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;

— указывают хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга, называют важнейшие для каждого периода исторические события; соотносят их с памятниками наследия;

— называют конкретный памятник или группу памятников, разъясняют о какой грани или гранях петербургского наследия они «рассказывают» (об истории, экономике, образовании, науке или др.)

- объясняют их ценность (утилитарную, историко-культурную, общественную значимость или др.) для современников и в настоящее время;

— называют петербургские традиции, разъясняют причины их появления или исчезновения, рассказывают о них, оценивая их позитивные и негативные стороны;

— называют фамилии знаменитых петербуржцев, соотносят их с соответствующими памятниками наследия, рассказывают об их жизнедеятельности, высказывают свое мнение о вкладе каждого из них в культурное наследие Санкт-Петербурга;

— разъясняют особенности формирования петербургского населения и специфику его состава; указывают условия жизни горожан; перечисляют традиционные проблемы горожан и городского хозяйства; рассказывают об особенностях быта горожан; выявляют связи с сегодняшним днем; объясняют роль каждого горожанина в жизни города;

— раскрывают основные положения содержания Устава Санкт-Петербурга; узнают, описывают и объясняют герб Санкт-Петербурга; узнают и описывают флаг города;

— объясняют возможности, предоставляемые городом для реализации жизненных планов людей;

— объясняют на конкретных примерах последствия природно-географических условий для формирования культурного наследия нашего края и Санкт-Петербурга;

— указывают основные периоды развития нашего края;

Формирование у учащихся знаний и умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

• ориентироваться по карте города;

• ориентируются в реальном городском пространстве;

• воспринимают разнообразные памятники культурного наследия как многоплановые источники информации;

• применять знания в учебной и повседневной ситуации

Ориентируются по различным видам карт (карта транспорта, достопримечательностей, историческая, экологическая, Topplan и др.), рекомендованным учителем:

— находят на карте нужные объекты;

— прокладывают оптимальные маршруты;

— читают карты как источник информации.

Учащийся научится:

— извлекать необходимую информацию из разных письменных источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернета);

- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение (рассматривать, выделять главное, сравнивать с другими изображениями); соотносить с реальным объектом города;
 - самостоятельно «считывать» информацию из реальных городских объектов и музейных экспонатов, делать вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);
 - «добывать» информацию от родственников, горожан как от источников краеведческой информации (формулировать вопросы; проводить анкетирование; брать интервью).
 - разъяснить, объяснить роль конкретных памятников, традиций, людей в определенный период истории города, их значение для развития культуры города, используя ранее полученные знания (из повседневного опыта по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета);
 - применять полученные знания и умения в реальной жизни (в общении с одноклассниками, младшеклассниками, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу, вызвать водопроводчика, выбрать нужное учебное заведение и т. д.)
- Способствовать совершенствованию общеучебных умений учащихся.

- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;
- работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения; работать над ученическим рефератом;
- работать с наглядным материалом;
- обосновывать, аргументировать, доказывать свой ответ (мнение, точку зрения, оценку);
- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы

Содействовать выражению учащимися собственного впечатления от памятников наследия и их создателей, проявлению ими собственного отношения к городу и его изучению

Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга у учащихся частично выражается

- в их оценках и суждениях о конкретных объектах, традициях, деятельности горожан, культурном потенциале города, его роли в жизни России, о проблемах города;
- в выполнении творческих заданий (среди которых задание «Каким предстает перед тобой образ Города?»);
- в их повседневной жизни;
- в участии их в городских акциях

Критерии оценивания

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по предмету. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно

обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Письменные и самостоятельные работы

Оценка "5" ставится, если ученик:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух-трех негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка "2" ставится, если ученик:

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
- или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценка "1" ставится, если ученик:

- не приступал к выполнению работы;
- или правильно выполнил не более 10 % всех заданий.

Примечание. Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа. Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Практические и самостоятельные работы

Отметка "5"

Практическая или самостоятельная работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Учащиеся работали полностью самостоятельно: подобрали необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показали необходимые для проведения практических и самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме. Форма фиксации материалов может быть предложена учителем или выбрана самими учащимися.

Отметка "4"

Практическая или самостоятельная работа выполнена учащимися в полном объеме и самостоятельно.

Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата

Использованы указанные учителем источники знаний. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Отметка "3"

Практическая работа выполнена и оформлена учащимися с помощью учителя или хорошо подготовленных и уже выполнивших на "отлично" данную работу учащихся. На выполнение работы затрачено много времени (можно дать возможность доделать работу дома). Учащиеся показали знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе.

Отметка "2"

Выставляется в том случае, когда учащиеся оказались не подготовленными к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений. Руководство и помощь со стороны учителя и хорошо подготовленных учащихся неэффективны из-за плохой подготовки учащегося.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка "5" ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании.

Отметка "4" ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании.

Отметка "3" ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании.

Отметка "2" ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения

во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Методическое обеспечение программы (формы занятий, приёмы и методы организации урока)

Приоритетными *формами учебной работы* являются: традиционный урок, урок-виртуальная экскурсия, урок-лекция, и др.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
 - индивидуальный устный опрос;
 - фронтальный опрос; - взаимопроверка;
 - виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
 - занятия, объединенные одной сквозной темой и т.д.
 - осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п.
 - становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися и помогает успешно осуществить выполнение программы.
- При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, информатики.

Календарно-тематический план

№ урока	Тема урока	Содержание	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
I. Тема: «Введение. Санкт – Петербург – город - музей». 2 часа					
1.	Санкт – Петербург – город музей. Полезные советы.	Прошлое и настоящее Санкт-Петербурга. Любой город — словно живой организм, он постоянно растет и видоизменяется, обретает новые черты и получает свежее содержание.	1		
2.	В Санкт – Петербурге хранятся и исследуются... §1	Хранилища подлинных памятников старины. Господствующие религии в Европе в средние века.	1		
I. Тема: «Наследие Византии, православной Руси, Санкт-Петербурга». 9 часов					
3.	От поколения к поколению... §2	Наследие Византии Древней Руси. Наследие православной Руси. Художественное наследие.	1		
4.	Храмы Санкт – Петербурга – традиции и особенности §3	«Особенные» храмы Санкт – Петербурга. О чём говорят их названия?	1		
5.	Отражение Византии в храмах Санкт-Петербурга §4	Собор св. Софии в Константинополе, неовизантийский архитектурный стиль, Кронштадский Морской собор, Собор на ВО	1		
6.	Древняя Русь в архитектуре Санкт - Петербурга §5	Неорусский архитектурный стиль, храм Спаса на крови.	1		
7.	Петербургские храмы - памятники	Петропавловский собор, Никольский Морской собор, Казанский	1		

№ урока	Тема урока	Содержание	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
	истории и культуры Санкт-Петербурга §6	собор, Успенская церковь.			
8.	Православные монастыри в Санкт-Петербурге §7	Алекса́ндро-Невская лавра., подворье монастырей, Новодевичий монастырь	1		
9.	Подлинные памятники Византии в Санкт-Петербурге §8	Коллекции Эрмитажа. Частные коллекции. Что рассказывают Экспонаты.	1		
10.	В Русском музее хранятся... §9.	Иконопись	1		
11.	Они служили России, городу, людям. §10	Дмитрий Сакулисный, Тимофей Дылев, Василий Екимов, граф А.С.Строганов, купцы Елисеевы.	1		
II. Тема: «Наследие средневековой Европы и наследие Санкт - Петербурга» 7 часов					
12.	Католические храмы в Санкт – Петербурге - хранители религиозных традиций. §11	Отличительные черты католического храма, петербургские католические храмы.	1		
13.	«Отголоск» средневековья в архитектуре Санкт-Петербурга §12	Неоготический и неороманский архитектурные стили.	1		
14.	Петербургские замки §13	Гатчинский дворец Павла I, Михайловский замок	1		
15.	Петербургские гербы-источники информации §14	Геральдика, рыцарская культура, гербы старинных родов.	1		
16.	«Отголоски» средневековья в жизни петербуржцев и Санкт-Петербурга §15	Баллады и романы ,ратуши, магистрат, университеты	1		
17.	Средневековая коллекция Эрмитажа §16	Ларец-реликварий, шпалера, витраж, холодное оружие, водолей.	1		
18.	Им благодарен Санкт-Петербург §17	Растрелли, Кваренги, Росси	1		
III. Тема: «Средневековое наследие нашего края: между Балтикой и Русью» 2 часа					
19.	Средневековые памятники напоминают о Византии и не только § 18	Церковь св. Георгия в Старой Ладогe	1		
20.	Шведские города: реальные и исчезнувшие § 19	Выборг	1		
IV. Тема : «Наследие средневекового Востока и наследие Санкт-Петербурга»- 3 часа					
21.	Хранящие память о мусульманской культуре § 20	Ислам, Коран, Аллах, мечеть, мулла, минарет	1		
22.	Напоминает о древнейшей культуре §21	Иудаизм, Тора, ритуалы, десять заповедей, синагоги	1		
23.	По петербургским местам,	Дацаны, Будда, Китайский дворец	1		

№ урока	Тема урока	Содержание	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
	напоминающим о Китае, о буддизме §22				
V.Тема: «Наследие эпохи Возрождения и наследие Санкт-Петербурга»-6 часов					
24.	Эрмитаж хранит работы великих мастеров §23	Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти	1		
25.	Библейские сюжеты в картинах русских мастеров §24	Библейский сюжет о Медном Змие, о воскрешении дочери Иаира	1		
26.	«Отголоски» эпохи Возрождения в архитектуре Санкт-Петербурга §25	.Неоренессанс	1		
27.	«Храм искусства» §26	Исаакиевский собор, внутреннее убранство	1		
28.	Судьба связала их с Петербургом §27	Лютеранские храмы,	1		
29.	Подведём итог: Санкт-Петербург-город- §28	.Контрольная работа	1		
30	Повторение и обобщение Виртуальная экскурсия	Наследие Византии, Православной Руси, Петербурга	1		
31	Повторение и обобщение Наш словарь	Наследие Средневековой Европы и наследие Санкт - Петербурга	1		
32	Повторение и обобщение Наши проекты	Средневековое наследие нашего края: между Балтикой и Русью	1		
33	Повторение и обобщение Как знакомится с музейной экспозицией	Наследие Средневекового Востока и наследие Санкт - Петербурга	1		
34	Повторение и обобщение Как знакомится с произведением искусства	Наследие эпохи Возрождения и наследие Санкт - Петербурга	1		